

Enseignements maternel,  
primaire & secondaire

**DAMIEN GERNAY. MIMESIS**

14.06 → 15.11.2026





## LE CID AU GRAND-HORNU

Le site du Grand-Hornu est une ancienne mine de charbon qui était en activité au XIX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui fermés, les anciens bâtiments ont été restaurés afin d'accueillir le CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu. Cette a.s.b.l. a pour mission la conservation et la promotion de la partie historique du site, classé UNESCO en 2012, mais également la production annuelle de 3 à 4 expositions axées sur le design.

Site du Grand-Hornu  
Vue aérienne

© Globalview



Cour Ovale du Grand-Hornu

© CID au Grand-Hornu



## UN DOSSIER MODULABLE...

Afin de préparer la venue de votre groupe scolaire, le service pédagogique du CID a réalisé pour vous un dossier modulable, à l'image des multiples possibilités offertes par l'exposition *Damien Gernay. Mimesis*

Ce dossier pédagogique accompagne la visite de l'exposition *Damien Gernay. Mimesis* et propose aux enseignants des pistes d'activités à exploiter en classe. Conçues en lien avec le Socle des compétences de l'enseignement, elles invitent les élèves à observer, questionner et interpréter les œuvres présentées.

À travers l'exploration de thèmes tels que **les éléments naturels** (le feu, l'eau, l'air, la roche, la forêt), **l'artisanat** ou **la matérialité des œuvres d'art et de design**, les élèves sont amenés à mobiliser différentes compétences : s'exprimer et argumenter, observer et comprendre, développer leur esprit critique et expérimenter des démarches créatives.

La rencontre avec les œuvres devient ainsi l'occasion de **croiser sensibilité poétique et curiosité**, tout en encourageant les élèves à **observer plus attentivement, à se poser des questions sur ce qu'ils voient et à découvrir l'univers dans lequel la réalité rencontre la réinterprétation.**

## L'EXPO EN BREF...

Le CID Grand-Hornu a le plaisir de vous présenter *Mimesis*, une exposition personnelle du designer Damien Gernay, qui propose une vue d'ensemble de deux décennies d'exploration de la nature, de la matérialité et de l'artisanat. Avec ses représentations hyperréalistes et ses surfaces énigmatiques, Gernay emmène son public dans un univers où la perception oscille entre l'habituel et le mystérieux, et vice versa.

Plonger son regard dans la mer, où l'eau bleue des profondeurs brille et se reflète au travers des vagues à la surface. Se balader en forêt où ombre et lumière s'entrechoquent, révélant des contours fugaces et les sons imperceptibles de la nature sauvage. Toucher une surface dont l'origine, la matière ou l'authenticité restent indéfinissables. Ces expériences sensorielles trouvent un écho dans les travaux de Damien Gernay, qui peuvent s'avérer déroutants, surprenants, intrigants et spectaculaires. Les mots sont superflus lorsqu'il s'agit de comprendre les sentiments intuitifs et déconcertants que suscitent ses œuvres.

Aristote affirmait que la mimésis, c'est-à-dire une imitation, est une activité humaine naturelle ainsi qu'une manière d'appréhender le monde. Gernay observe, reconstitue et recrée la réalité au travers d'interprétations tout aussi curieuses qu'intelligentes. Doté d'une perception aigüe des merveilles de la nature et d'une sensibilité accrue aux possibilités technologiques contemporaines, il est l'auteur de créations qui, d'une part, sont troublantes, mais auxquelles on peut, d'autre part, s'identifier. Celles-ci suscitent instinctivement des questions : qu'est-ce que c'est ? Est-ce réel ? Comment cela a-t-il été créé ?

Bien que le résultat final de la production artistique de Damien Gernay soit hautement esthétique, et souvent même envoûtant, ce sont les étapes de la conceptualisation et de la création qui définissent véritablement sa démarche de designer.

## ZOOM SUR... 1 ŒUVRE

*Bois Mort* est une transposition poétique d'une balade en forêt. L'installation transpose cette expérience dans une composition sculpturale de tubes en néon dans l'espace, dont les variations d'intensité lumineuse s'accompagnent d'effets visuels et sonores. L'œuvre forme un environnement mouvant dans lequel la structure semble vaciller et se déplacer, imitant la perception fragmentée de la lumière passant à travers les arbres plutôt qu'un dispositif technologique figé.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

#### Pour les maternelles

L'œuvre *Bois mort* peut être abordée à travers des activités sensorielles et créatives : manipulation d'éléments naturels, création d'une petite forêt en classe, jeux de lumière et d'écoute. Ces activités développent l'observation, l'imaginaire et l'expression, tout en initiant les enfants à la découverte du monde.

#### Pour les primaires

En primaire, l'œuvre permet de comparer nature et fabrication humaine, d'explorer des phénomènes simples comme le son, et de réaliser une création collective à partir de matériaux recyclés. Elle mobilise des compétences en éveil scientifique, artistique et en expression orale ou écrite.

#### -Pour les secondaires

Au secondaire, *Bois mort* favorise une approche interdisciplinaire : compréhension de notions scientifiques (son, énergie), réflexion sur l'environnement et création artistique. Elle constitue aussi un support pour développer l'analyse et l'esprit critique.



## POUR LES MATERNELLES

### REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Visite active de l'exposition

La visite est conçue comme une découverte sensorielle de l'exposition. Les enfants sont invités à observer, écouter, toucher, sentir et imaginer à partir des œuvres présentées.

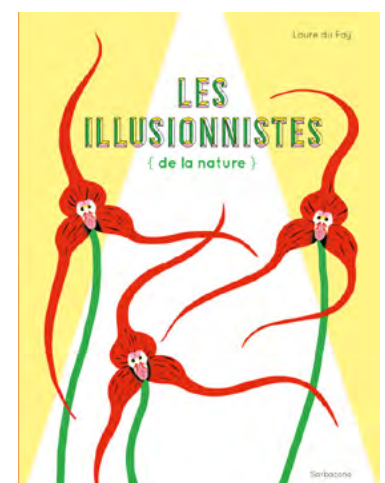
Elle peut être complétée par un moment de lecture d'albums jeunesse, en lien avec les thématiques de la matière, de la nature, des jeux d'optique et de lumières.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Construire notre idée et notre perception du monde en observant son reflet dans des **miroirs** classiques ou déformants.
- Découvrir **les couleurs et les formes** à l'aide d'une table lumineuse qui permet de jouer avec les mélanges de couleurs et de stimuler le sens visuel de l'enfant en accentuant les contrastes des objets posés dessus.
- Ouverture au monde sonore : reconnaître des **sons familiers issus de la nature**, passer une **illustration sonore** devant certaines œuvres [bruit de l'océan, pluie tombant sur l'eau, pas qui écrasent du bois sec...]
- **Découverte des matériaux** présents dans l'expo [argile, cuir, pierre, plâtre, métal...] et de leurs caractéristiques tactiles [dur/mou, froid/chaud, lisse/rugueux...]
- **Découvrir le matériau céramique**
  - Par la manipulation : argile ou pâte auto-durcissante.
  - Par l'expérimentation : empreintes [objets, tissus, mains], déformations volontaires...
- **Travailler la paréidolie** qui est une tendance naturelle à voir des formes familières [un visage, un animal...] dans des images vagues ou ambiguës [nuages, rochers, taches d'encre...]. Ces images fonctionnent comme de véritables illusions visuelles, laissant libre court à l'imaginaire.

## RESSOURCES

- Bueno, Renata. 2019. *Miroir, miroir*. Bayard jeunesse.
- Crausaz, Anne. 2022. *L'imagier des sens*. Askip.
- Dé, Claire. 2011. *Ouvre les yeux !* Les Grandes personnes.
- Du Faÿ, Laure. 2018. *Les illusionnistes de la nature*. Sarbacane.
- Félix, Lucie. 2011. *2 yeux ?* Les Grandes personnes.
- Gibert, Bruno. 2025. *La pierre contente*. Seuil jeunesse.
- Gil, Isabelle. 2010. *À la mer*. L'École des loisirs-Loulou & Cie.
- Joffre, Véronique. 2017. *Imagier mouvementé*. Éditions Thierry Magnier.
- Lee, Suzy. 2011. *La vague*. Lutin poche. Ecole des loisirs.
- Othats, Margaux. 2026. *Le grand air*. La Partie.
- Pittau, Francesco, et Bernadette Gervais. 2004. *1, 2, 3, 4 éléments*. Seuil jeunesse.
- Roumiguère, Cécile, et Marion Duval. 2021a. *La Terre*. Le monde autour de moi. Seuil jeunesse.
- Roumiguère, Cécile, et Marion Duval. 2021b. *Le ciel*. Le monde autour de moi. Seuil jeunesse.
- Roumiguère, Cécile, et Marion Duval. 2021c. *Le feu*. Le monde autour de moi. Seuil jeunesse.
- Roumiguère, Cécile, et Marion Duval. 2021d. *L'eau*. Le monde autour de moi. Seuil jeunesse.
- Safirstein, Julie. 2026. *Paréidolie*. Les Grandes Personnes.
- Tullet, Hervé. 2020. *Regarde !* Bayard jeunesse.



**POUR  
LES PRIMAIRES  
5 - 8 ANS**

**REPÈRES DE VISITE**

Durée : 1h

Visite active de l'exposition

Chaque nouvelle exposition temporaire constitue une occasion d'apprendre en s'amusant. La visite active prendra la forme d'une causerie passionnante et positive dans laquelle, en observant les œuvres exposées, les enfants évoqueront les éléments naturels, les matières et les paysages qu'ils pensent reconnaître et qui sont souvent des simulacres ou des réinterprétations du réel.

**PISTES PÉDAGOGIQUES**

— **Français**

Si la nature pouvait parler, que nous dirait-elle ? Imaginer une histoire que les mers, les forêts pourraient nous raconter.

Réaliser un concours à partir des textes rédigés.

— **Éveil artistique**

Identifier et illustrer les nombreux matériaux utilisés par les artistes dans l'exposition. Créer un objet hybride à base d'éléments de récupération fabriqués dans ces différents matériaux.

— **Philosophie**

Aborder le caractère à la fois intime et universel de nos cinq sens qui nous relient les uns aux autres, nous rassemblent et nous distinguent.

— **Mathématiques**

En utilisant des miroirs, découvrir, par la manipulation, l'observation et la déduction, des notions essentielles : la conscience de soi, de l'image et la représentation, mais aussi la perspective, la taille, la symétrie...

## RESSOURCES

- Bogeat, Suzanne, et Emilie Angebault. 2025. ***Ceci n'est pas un arbre***. Didier Jeunesse.
- Christien, Marie-Josée, et Jean-Yves Gloaguen. 2008. ***Conversation de l'arbre et du vent***. À la cime des mots. Tertium éd.
- Ducos, Max. 2023. ***Marée haute, marée basse***. Sarbacane.
- Gardner, Beau. 2022. ***Tourne, pense, regarde***. Collection Périscope. Éditions des Grandes personnes.
- Majewski, Marc, et Luba Markovskaia. 2023. ***L'enfant papillon***. La Pastèque.
- Mellier, Fanette. 2018. ***Aquarium***. Éditions du Livre.
- Menu, Séraphine, et Delphine Chedru. 2024. ***Nos 5 sens***. La Partie.
- Motsch, Elisabeth, et Philippe Dumas. 2004. ***Air Marin***. L'école des loisirs.
- Perret, Delphine. 2019. ***Kaléidoscopages***. Rouergue.
- Ray, Mary Lyn, et Felicita Sala. 2025. ***Chaque roche sur ton passage***. La Pastèque.
- Rosenthal, Amy Krouse, et Tom Lichtenheld. 2009. ***Canard ! Lapin !*** Kaléidoscope.



**POUR  
LES PRIMAIRES  
9 - 12 ANS**

**PISTES PÉDAGOGIQUES**

— **Éveil scientifique**

- **Le scanning 3D** : comment ça marche ? Comment et pour obtenir quels résultats certains designers comme Damien Gernay combinent-ils des technologies numériques avec des pratiques artisanales ?
- **Théorie du chaos et l'effet papillon** : comprendre que le monde est très sensible et que la précision est difficile, mais que, même dans le désordre, il existe une forme d'ordre.

— **Éducation artistique**

- Les productions de Damien Gernay sont-elles **des objets ou des œuvres d'art** ? Ou **les deux** ?
- **En quoi, pourquoi les éléments naturels influencent le travail d'un artiste** ? Comment les artistes les réinterprètent-ils dans leurs créations ?

Par exemple, dans sa pièce *Extraction Side Tables*, Damien Gernay s'inspire du phénomène des pierres mouvantes de la Vallée de la Mort ; des pierres qui, mystérieusement, se déplacent lentement à travers le désert suivant certaines conditions météorologiques, laissant des traces visibles derrière elles. Damien Gernay réinterprète ce phénomène en créant des formes combinant une impression 3D et techniques traditionnelles de trainage de plâtre pour recréer cette illusion de mouvement.

— Arts de la table

\* Aborder **la diversité des contenants** à travers l'histoire ou la géographie (formes, matériaux, fonctions, couleurs...)

\* Les éléments de vaisselle de Damien Gernay ne sont **pas de simples contenants**. L'artiste a voulu raconter une histoire et transmettre une émotion en les créant.

Proposer aux enfants de transformer un objet de récupération utilisé à table ou en cuisine en y ajoutant ou en supprimant des éléments.

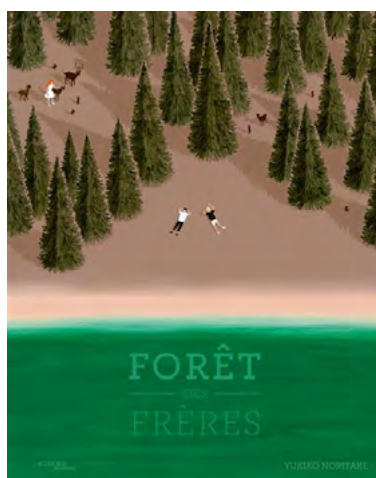
. Quels matériaux ont été utilisés et pourquoi ?

. À quoi ressemble cet objet ?

. À quoi sert-il ou ne sert-il pas ?

## RESSOURCES

- Brocvielle, Vincent. 2025. *Arcimboldo: pourquoi t'es connu ?* GrandPalais, RmnÉditions.
- Browne, Anthony, et Elisabeth Duval. 2016. *Une histoire à quatre voix*. Kaléidoscope.
- Delavaux, Céline, et Stéphane Kiehl. 2015. *La vie en design*. Actes sud junior.
- Filippucci, Laura, et Manu Causse. 2019. *L'univers est un arbre*. Plume de carotte.
- Noritake, Yukiko. 2022. *De l'autre côté de la mer*. Actes Sud junior.
- Noritake, Yukiko. 2025. *Forêt des frères*. Actes Sud Jeunesse.
- Prézeau, Olivier. 2022. *Le monde des illusions d'optique*. Aux couleurs du monde. Circonflexe.



## POUR LES SECONDAIRES

### REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Notre but premier est d'amener vos élèves à vivre une expérience de visite inclusive et participative, en découvrant les œuvres, en se questionnant ensemble et en argumentant ses choix.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

#### — Philosophie

##### - **Lecture d'un extrait d'interview de Damien Gernay par Sisse Bro :**

Sisse : Lorsque les spectateurs se trouvent face aux productions artistiques de Mimesis, qu'espérez-vous qu'ils ressentent ?

Damien : Idéalement, un moment d'hésitation. J'aime lorsque le public reconnaît d'abord quelque chose de familier, qu'il s'agisse d'un paysage, d'un phénomène naturel ou d'un objet commun, avant de soudainement remarquer la présence d'une légère différence.

Cet instant d'incertitude est capital. Il demande un second regard. Et c'est précisément là que l'objet commence à révéler tout le processus derrière sa création, c'est-à-dire la transformation qui s'est produite.

À mes yeux, ce petit changement de perception est ce qui définit véritablement l'existence de l'œuvre.

##### - **Et questionnements en groupe :**

Est-il toujours justifié de douter ? Faudrait-il ne jamais douter ? Tous les doutes ont-ils la même valeur ? Douter ou au contraire ne jamais douter, est-ce être bête ? La connaissance exclut-elle le doute ou le crée-t-elle : dans la façon dont on la construit, dans ses résultats ? Que serait un monde où l'on ne douterait jamais de rien ? Que serait un monde où l'on douterait systématiquement de tout ? Que serait un doute « raisonnable » ? Peut-on dépasser le doute : comment ? Faudrait-il essayer de supprimer le doute, ou bien accepter qu'il existe ?

#### — Éducation artistique

##### - **Entrer dans la notion de "mimesis"**

. Comparer imitation / interprétation / transformation, glissement

. Imiter, est-ce copier ? Est-ce créer ?

. Pourquoi le phénomène de l'imitation est-il créateur selon Aristote ?

. Pourquoi peut-on considérer l'imitation comme un travail critique ?

- **L'objet doit-il être absolument utile** pour que ce soit considéré comme du design ?
- **Design culinaire** : définir et observer des propositions de designers qui, par leurs réalisations, convoquent d'autres sens que le goût.
- En analysant les travaux de Damien Gernay, montrer que de nombreux designers contemporains se détournent de la production en série pour revendiquer des pratiques manuelles, artisanales, DIY, éloignées de la définition habituelle du design. L'industrialisation ou certaines pratiques agricoles modifient les milieux et réfléchir à des solutions durables.

## RESSOURCES

- Aristoteles, et Aristoteles. 2014. *Poétique*. 18. ed. Édité par M. Magnien. Le livre de poche Classique 6734. Libr. Générale Française.
- Beaubois, Vincent. 2022. *La zone obscure: vers une pensée mineure du design*. It éditions.
- Bureaux, Stéphane, et Cécile Cau. 2010. *Design culinaire*. Eyrolles.
- Comment l'imitation peut-elle être créatrice? s. d. Le pourquoi du comment philo. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philosophie/comment-l-imitation-peut-elle-etre-creatrice-1058448>.
- Gefen, Alexandre. 2020. *La mimésis*. Rééd. de la 2e éd. corrigée 2003. Corpus. Flammarion.
- Gura, Judith. 2021. *Mobilier design : pièces uniques ou en édition limitée*. Éditions de La Martinière.
- Laubier, Guillaume de, et Catherine Synave. 2012. *À la table des designers : rendez-vous intimes & gourmands + 35 recettes*. La Martinière.
- Meehan, Olivia. 2025. *Contemplations*. EPA.
- Morris, William, et Thierry Gillyboeuf. 2011. *L'art et l'artisanat*. Rivages poche. Payot & Rivages.
- *Silence : conférences et écrits*. 2017. Nouvelle édition revue et Corrigée. Avec John Cage et Vincent Barras. Éditions Contrechamps : Héros-Limite.
- Tanizaki, Jun'ichirō, et René Sieffert. 2011. *Éloge de l'ombre*. Verdier.
- Waelder, Pau, et Emmanuel Cuisinier. 2021. *Félix Luque Sánchez*.
- Zhong Mengual, Estelle. 2021. *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*. Mondes sauvages. Actes Sud.



**CID - CENTRE D'INNOVATION ET DE  
DESIGN au Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu  
82 rue Sainte-Louise  
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21  
accueil.site@grand-hornu.be  
f / @ cidgrandhornu

[www.cid-grand-hornu.be](http://www.cid-grand-hornu.be)

**RESPONSABLE DU SERVICE CULTUREL**

Céline Ganty  
T : +32 (0)65 61 38 79  
celine.ganty@hainaut.be

**SERVICE DES ANIMATIONS CULTURELLES**

T : +32 (0)65 61 38 72

**SERVICE DES RÉSERVATIONS**

reservations@grand-hornu.be  
T : +32 (0)65 61 39 02

**HEURES D'OUVERTURE**

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.  
Le Grand-Hornu est fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1er janvier.

**TARIFS**

- 2 € / élève
- 40 € pour une activité
- Gratuit pour les accompagnants
- Gratuit le 1<sup>er</sup> mercredi du mois

Afin de faire de cette rencontre un moment convivial et participatif, nous souhaitons limiter le nombre d'enfants à 25 par groupe (toujours avec un accompagnateur minimum).

N'hésitez pas à contacter le service des réservations qui vous conseillera au mieux pour l'organisation de votre visite.

