



LE CID AU GRAND-HORNU

Le site du Grand-Hornu est une ancienne mine de charbon qui était en activité au XIX^e siècle. Aujourd'hui fermés, les anciens bâtiments ont été restaurés afin d'accueillir le CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu. Cette a.s.b.l. a pour mission la conservation et la promotion de la partie historique du site, classé UNESCO en 2012, mais également la production annuelle de 3 à 4 expositions axées sur le design.

Site du Grand-Hornu
Vue aérienne

© Globalview



Cour Ovale du Grand-Hornu

© CID au Grand-Hornu



UN DOSSIER MODULABLE...

Afin de préparer la venue de votre groupe scolaire, le service pédagogique du CID a réalisé pour vous un dossier modulable, à l'image des multiples possibilités offertes par l'exposition *Memo. Souvenirs du futur*.

Ce dossier pédagogique accompagne la visite de l'exposition *Memo. Souvenirs du futur* et propose aux enseignants des pistes d'activités à exploiter en classe. Conçues en lien avec le Socle des compétences de l'enseignement, elles invitent les élèves à observer, questionner et interpréter les œuvres présentées.

À travers l'exploration de thèmes tels que la **mémoire**, la **relation au vivant** ou la **transformation des paysages**, les élèves sont amenés à mobiliser différentes compétences : s'exprimer et argumenter, observer et comprendre le monde naturel, développer leur esprit critique et expérimenter des démarches créatives.

La rencontre avec les œuvres devient ainsi l'occasion **de croiser sensibilité artistique, réflexion citoyenne et curiosité scientifique**, tout en encourageant les élèves à **imaginer les traces** que notre époque laissera aux générations futures.

L'EXPO EN BREF...

« [Notre passé] est caché hors de son domaine et de sa portée, en quelque objet matériel [en la sensation que nous donnerait cet objet matériel], que nous ne soupçonnons pas. [...] Mais, quand d'un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir. »

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (1913-1927)

La CID Grand-Hornu a le plaisir de présenter une exposition conçue par les commissaires d'exposition Laura Drouet et Olivier Lacrouts (d-o-t-s), en coproduction avec la Fondation d'Entreprise Martell située à Cognac (France).

L'exposition *Memo. Souvenirs du futur* présente le travail d'artistes et de designers européens et extra-occidentaux questionnant l'impact des activités humaines sur les écosystèmes par le prisme de la mémoire.

Ce projet, imaginé par les curateurs Laura Drouet et Olivier Lacrouts (d-o-t-s), s'inspire de l'annonce paradoxale faite lors de la COP27 par le gouvernement des îles Tuvalu (Océanie) : face à la menace de submersion imminente due à la montée du niveau des mers et des océans. Les îles Tuvalu deviendraient alors la première nation numérique du monde.

En s'attachant à recenser et interpréter les perturbations anthropiques en cours, ces 15 projets sont autant de tentatives de réponses pour enrayer la dégradation et la disparition de paysages, de biotopes et d'espèces, dans lesquels reposent notre mémoire sensorielle et gestuelle, constitutive de notre humanité.

Cette exploration des différentes manières de conserver la trace de cultures en voie de disparition et de préserver des mémoires plurispécifiques se déploie à travers des installations multisensorielles [olfactives, sonores, performatives...] ainsi que des documents d'archives : les œuvres, agissant comme des déclencheurs de mémoire sont une incitation à nous souvenir et surtout à réagir.

ZOOM SUR... 1 ARTISTE, 1 ŒUVRE

Suzanne Husky

*Imiter les castors pour restaurer les cours d'eau
Diplomatie aquatique et géo-ingénieurs*

Les castors sont bien plus que de simples animaux : ce sont de véritables ingénieurs écologiques. En construisant barrages et canaux, ils modifient le paysage, ralentissent les crues, créent des zones humides et enrichissent la biodiversité. Pourtant, ils ont longtemps été chassés et ont failli disparaître d'Europe.

L'artiste Suzanne Husky s'intéresse à ces animaux oubliés qui, malgré leur retour progressif, restent mal compris. À travers des aquarelles détaillées, elle explore les interactions entre castors, humains et rivières. Elle questionne notre gestion moderne de l'eau et souligne l'importance de retrouver une cohabitation harmonieuse avec ces alliés discrets du vivant. Ses œuvres montrent aussi comment les castors laissent une empreinte dans nos paysages, jusque dans les noms des lieux – comme des échos d'une mémoire naturelle.



Suzanne Husky
*Pour l'eau en été, la terre avait prévu un
castor*, 2023
Aquarelle sur papier

POUR LES MATERNELLES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Visite active de l'exposition

La visite est conçue comme une découverte sensorielle de l'exposition. Les enfants sont invités à observer, écouter, toucher, sentir et imaginer à partir des œuvres présentées. Elle peut être complétée par un moment de lecture d'albums jeunesse, en lien avec les thématiques de la nature et de la mémoire.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Explorer une collection d'odeurs**, par exemple en utilisant un loto des odeurs, afin de conscientiser les enfants au puissant pouvoir émotionnel et réminiscent de celles-ci.
- Jouer avec ses cinq sens : observer, en forêt par exemple, les différents éléments de la nature, écouter les bruits, toucher différentes écorces et décrire ce que l'on voit (formes, couleurs, tailles...).
- Ouverture au monde sonore : **siffler comme un oiseau** et apprendre à **utiliser des appeaux** pour imiter certains oiseaux familiers (canard, coucou, merle, mésange, tourterelle...)

RESSOURCES

- Barroux. 2025. **Où êtes-vous ?** Seuil'issime. Seuil jeunesse.
- Bonardi, Lisa. 2025. **Le couac**. L'École des loisirs.
- Bravi, Soledad. 2021. **Andy**. L'École des loisirs-Loulou & Cie.
- Kim, Song-bum, Hye-won Kim, et Chloé Laborde. 2023. **En forêt !** L'Élan vert.
- Le Guen, Sandra, et Popy Matigot. 2022. **Révolte !** Maison Eliza.



**POUR
LES PRIMAIRES
5 - 8 ANS**

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Visite active de l'exposition

Chaque nouvelle exposition temporaire constitue une occasion d'apprendre en s'amusant. La visite active prendra la forme d'une causerie passionnante et positive autour des animaux disparus, des plantes oubliées, des paysages transformés par l'action humaine.

Lors de l'atelier créatif, les enfants pourront customiser un sac en papier en y décorant une silhouette d'animaux disparus, tout en découvrant un maximum d'informations sur ces espèces. Une création 100 % récup, design, durable, recyclable et surtout engagée !

PISTES PÉDAGOGIQUES

— **Français**

Si les oiseaux pouvaient-ils parler, que diraient-ils ? Imaginer une histoire qu'ils pourraient nous raconter. Réaliser un concours à partir des textes rédigés.

— **Éveil scientifique**

- Identifier et illustrer les nombreux matériaux utilisés par les artistes dans l'exposition.
- Identifier des espèces animales et végétales disparues et en voie d'extinction. Quelles sont les causes de ces disparitions ? Qu'aurions-nous pu ou dû faire pour les éviter ? Que devrions-nous conserver et comment pour nous rappeler correctement d'elles dans le futur ?

— **Éducation à la philosophie et à la citoyenneté**

Les pouvoirs de la mémoire : observer très attentivement la pièce dans laquelle on se trouve, fermer les yeux.

Un enfant change 3 éléments dans la pièce.

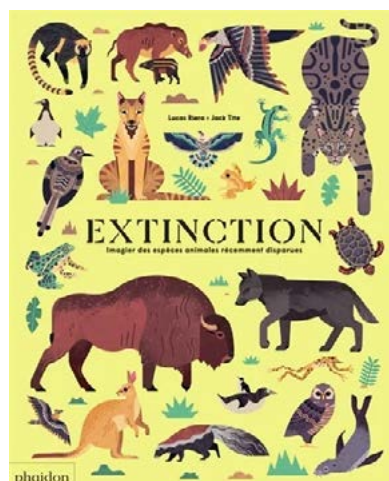
Les autres enfants rouvrent les yeux et essaient d'identifier ce qui a changé.

Avant de commencer le jeu, l'enseignant interroge les enfants sur les stratégies qu'ils comptent mettre en place pour réussir le jeu :

« Comment allez-vous garder la pièce en mémoire ? Cela veut dire quoi mémoriser ? »

RESSOURCES

- Arsenault, Isabelle, Kirsten Hall, et Mathieu Leroux. 2018. **L'abeille à miel**. La Pastèque.
- Christien, Marie-Josée, et Jean-Yves Gloaguen. 2008. **Conversation de l'arbre et du vent**. À la cime des mots. Tertium éd.
- Daufresne, Maylis, et Margaux Grappe. 2024. **Une fleur**. Maison Eliza.
- Ducassé, Fanny. 2018. **Rosalie et le langage des plantes**. Éditions Thierry Magnier.
- Figueras, Emmanuelle, et Tristan Gion. 2021. **Pourquoi les orangs-outans n'aiment pas le dentifrice**. La Cabane bleue.
- Fischer, Doris, **RéCréations nature - Petits ateliers avec les plantes des bois et des prés**, DeTerran, 2019.
- Houssais, Emmanuelle. 2016. **Sous mes pieds : la vie du sol**. Les Éditions du Ricochet.
- Larrieu, Michel, et Daria Schmitt. 2024. **D comme disparu : 26 espèces que vous ne reverrez, sans doute, jamais**. Delachaux et Niestlé jeunesse.
- Messner, Kate, Christopher Silas Neal, et Chloé. Lopez. 2017. **Tout un monde sous l'eau**. Édition française. Gründ.
- Norac, Carl, Natali Fortier, et Walid Solimann. 2025. **L'homme montagne : et autres drôles d'êtres**. Poèmes. Le Port a jauni.
- Riera, Lucas, et Jack Tite. 2019. **Extinction : imagier des espèces animales récemment disparues**. Phaidon.
- Voisard, Lisa. 2020. **Ornithorama : découvre et observe le monde merveilleux des oiseaux**. Helvétiq.



POUR LES PRIMAIRES 9 - 12 ANS

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Français

Rechercher les nombreuses expressions idiomatiques utilisant des noms d'oiseaux. Par exemple : « gai comme un pinson », « de la roupie de sansonnet », « miroir aux alouettes », « tête de linotte », « faire l'autruche », « bailler aux corneilles » etc.

— Éveil scientifique

- Comment conserver des choses intangibles comme des sons ou des odeurs ?

- Apprendre des autres vivants pour soigner notre écosystème : dans l'exposition, les rôles bénéfiques multiples du castor sur la gestion de l'eau sont abordés par une artiste utilisant l'illustration et la cartographie.

— Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- Dans la vidéo *Tuvalu, the first digital nation*, on apprend que l'archipel de Tuvalu en Océanie, voué à disparaître physiquement à cause de la montée des eaux, prévoit sa persistance dans le métavers en numérisant ses îles, ses objets traditionnels, ses coutumes, ses danses, ses histoires...

→ Si tu devais numériser des éléments pour te représenter le mieux possible dans un métavers, que choisirais-tu ? Pourquoi ?

- Questionnements philosophiques sur le passé¹ :

* Le passé fait-il de nous ce que nous sommes ?

Sommes-nous ce que nous nous souvenons être ? Cela veut dire quoi être soi ? Si nous oublions nos souvenirs, est-ce que nous sommes encore nous-mêmes ? Le passé forge-t-il notre identité ? Peut-on être soi-même sans mémoire ? Pourquoi oublie-t-on certaines choses et en retient-on d'autres ? Peut-on se fier à nos souvenirs ?

- Questionnements philosophiques sur la nature² :

* Nature et propriété : À qui appartient la nature ? Tout le monde a-t-il le droit d'utiliser la nature ? Pour en faire quoi ? Y a-t-il assez de nature pour que tout le monde puisse faire ce qu'il veut ? Peut-on être propriétaire de la nature (ou d'un morceau de nature) ? Si la nature est un bien commun, cela veut-il dire qu'il faut la protéger ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi ? Pour protéger quelque chose, faut-il en interdire l'accès à la majorité des gens ?

1. *Que faire du passé ?*

Dossier pédagogique n°85,
Philéas & Autobule, juin 2023.

<https://phileasetautobule.be/dossier/que-faire-du-passe/>

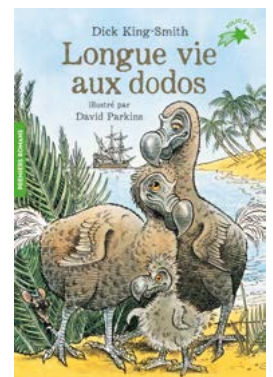
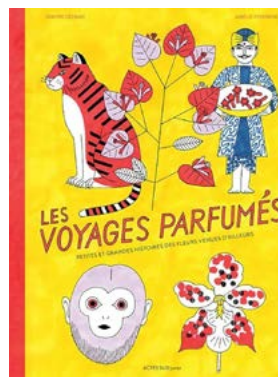
2. *C'est où, la nature ?*

Dossier pédagogique n°60,
Philéas & Autobule, juin 2018.

<https://phileasetautobule.be/dossier/cest-ou-la-nature/>

RESSOURCES

- Bunnell, Isabella. 2018. ***Avis de recherche : 50 animaux en danger à retrouver et à protéger***. Seuil jeunesse.
- ***C'est où, la nature ?***, Dossier pédagogique n°60, Philéas & Autobule, juin 2018.
- ***Que faire du passé ?***, Dossier pédagogique n°85, Philéas & Autobule, juin 2023.
- Colot, Marie, et Karolien Vanderstappen. 2020. ***Des mots en fleurs***. CotCotCot éditions.
- Delmas, Dimitri, et Amélie Fontaine. 2017. ***Les voyages parfumés : petites et grandes histoires des fleurs venues d'ailleurs***. Actes Sud junior.
- King-Smith, Dick, David Parkins, et Lan N. Du Chastel. 2018. ***Longue vie aux dodos***. Folio cadet. Gallimard jeunesse.
- Noritake, Yukiko, Anaïs Martinez, et Oriane Daveau. 2019. ***Voyage au pays des odeurs***. Actes Sud junior.



FILMS

- MIYAZAKI Hayao, ***Princesse Mononoké***, Studio Ghibli, 1997, 134 minutes.
- PENN Sean, ***Into the Wild***, Paramount Vantage, 2007, 148 minutes.
- ROSS Matt, ***Captain Fantastic***, Electric City Entertainment ShivHans Pictures, 2016, 118 minutes.



POUR LES SECONDAIRES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Notre but premier est d'amener vos élèves à vivre une expérience de visite inclusive et participative, en découvrant les œuvres, en se questionnant ensemble et en argumentant ses choix.

Cette exposition leur permettra de constater que, face aux inquiétudes écologiques contemporaines qui sont des émotions normales, des forces vives – artistes, artisans, designers...- conscientisent le public par leurs créations à l'importance de tenter d'enrayer ensemble la dégradation et la disparition de paysages, de biotopes et d'espèces, dans lesquels reposent notre mémoire sensorielle et gestuelle. Leurs œuvres, faisant appel à tous nos sens, agissent comme autant de déclencheurs de mémoire incitant à se souvenir et à réagir collectivement.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Économie

- Aborder les problèmes écologiques, économiques et sociaux pouvant découler de la monoculture.
- Comprendre comment des choix économiques influencent la biodiversité et la résilience des écosystèmes, et réfléchir aux alternatives durables.

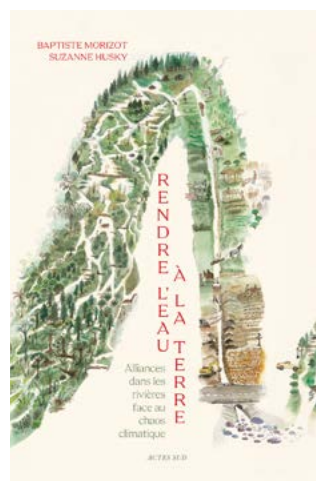
— Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- Explorer comment la mémoire et sa préservation dans les archives peuvent servir à la fois de traces et de catalyseurs au changement.
- Débattre du caractère sélectif et nécessairement biaisé des archives.
- Aborder la notion de décolonialisme : comment reconstruire et se réappropriier des héritages culturels ou environnementaux gommés par l'histoire coloniale ?
Importance de décentrer notre regard sur la crise écologique en cours en prenant en compte les blessures laissées dans de multiples sphères par l'entreprise coloniale occidentale.
Décolonialisme et patrimoine : réfléchir à l'histoire des territoires, aux héritages effacés ou marginalisés et aux traces laissées par les sociétés passées.

-
- Comprendre, accueillir les éco-émotions des adolescents (solastalgie, anxiété ou deuil écologique) et les aider, en réponse à ces sentiments, à imaginer et développer des projets écologiques collectifs, généralement plus impactants sur l'environnement que les gestes individuels.
 - Histoire environnementale : replacer les œuvres dans le contexte historique des paysages ou des pratiques représentés.
 - Éducation civique : débattre de la responsabilité individuelle et collective dans la préservation de l'environnement et des ressources.
- **Sciences [biologie, géographie]**
- Étude des écosystèmes et de la biodiversité : analyser les paysages, les biotopes ou les espèces représentés dans les œuvres pour comprendre leur rôle écologique.
 - Analyse des impacts humains : identifier comment l'industrialisation ou certaines pratiques agricoles modifient les milieux et réfléchir à des solutions durables.
- **Arts plastiques et arts visuels**
- Analyse de matériaux et techniques : observer comment les artistes utilisent matériaux naturels, recyclés ou innovants pour créer un lien entre art et environnement.
 - Atelier créatif : reproduire une partie de l'œuvre avec des matériaux locaux ou recyclés, en réfléchissant au message écologique.
- **Français / Langues**
- Écriture créative : rédiger un texte inspiré par une œuvre (poème, récit ou lettre à un futur habitant de la Terre) pour exprimer émotions, inquiétudes ou espoir.
 - Analyse argumentative : débattre et écrire un petit texte sur le rôle de l'art dans la sensibilisation écologique.
- **Mathématiques / Statistiques**
- Collecte et analyse de données : à partir des œuvres, créer des graphiques ou tableaux sur les espèces menacées, la consommation de ressources ou l'évolution des paysages.
 - Modélisation et estimation : réfléchir à des solutions quantitatives pour réduire les impacts humains (ex. : calcul d'empreinte écologique, surfaces reboisées nécessaires).

RESSOURCES

- Bruschi, Emma, et Anaïs Barelli. 2024. **Savoir & faire : objets et gestes d'autrefois**. Ulmer.
- Carson, Rachel, Al Gore, Jean-François Gravrand, et Baptiste Lanaspèze. 2020. **Printemps silencieux**. 4^e éd. Petite bibliothèque d'écologie populaire 5. Wildproject.
- Despret, Vinciane, et François Olislaeger. 2023. **Habiter en oiseau : essai**. Babel 1867. Actes Sud.
- Ferdinand, Malcom. 2019. **Une écologie décoloniale : penser l'écologie depuis le monde caribéen**. Anthropocène. Éditions du Seuil.
- Morizot, Baptiste, et Alain Damasio. 2020. **Manières d'être vivant : enquêtes sur la vie à travers nous**. Mondes sauvages. Actes Sud.
- Morizot, Baptiste, et Suzanne Husky. 2024. **Rendre l'eau à la terre : alliances dans les rivières face au chaos climatique**. Mondes sauvages. Actes Sud.
- Patou-Mathis, Marylène. 2026. **Nous étions si proches**. Allary Editions.
- Remaud, Olivier. 2026. **Quand les montagnes dansent : récits de la terre intime**. Babel. Actes sud.
- Sennett, Richard, et Pierre-Emmanuel Dauzat. 2010. **Ce que sait la main : La culture de l'artisanat**. Albin Michel.
- Shepherd, Nan, Robert Macfarlane, et Marc Cholodenko. 2024. **La montagne vivante**. Satellites 11. Christian Bourgois éditeur.
- Solà, Irene, et Edmond Raillard. 2022. **Je chante et la montagne danse**. Éditions du Seuil.
- Tsing, Anna Lowenhaupt. 2017. **Le champignon de la fin du monde : sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme**.
- 2025. **Notre nouvelle nature : guide de terrain de l'Anthropocène**. Écocène. Seuil.



**CID - CENTRE D'INNOVATION ET DE
DESIGN au Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
82 rue Sainte-Louise
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21

accueil.site@grand-hornu.be

f / @ cidgrandhornu

www.cid-grand-hornu.be

RESPONSABLE DU SERVICE CULTUREL

Céline Ganty

T : +32 (0)65 61 38 79

celine.ganty@hainaut.be

SERVICE DES ANIMATIONS CULTURELLES

T : +32 (0)65 61 38 72

SERVICE DES RÉSERVATIONS

reservations@grand-hornu.be

T : +32 (0)65 61 39 02

HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.

Le Grand-Hornu est fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1er janvier.

TARIFS

- 2 € / élève
- 40 € pour une activité
- Gratuit pour les accompagnants
- Gratuit le 1^{er} mercredi du mois

Afin de faire de cette rencontre un moment convivial et participatif, nous souhaitons limiter le nombre d'enfants à 25 par groupe (toujours avec un accompagnateur minimum).

N'hésitez pas à contacter le service des réservations qui vous conseillera au mieux pour l'organisation de votre visite.

